

Le Capitole de l'État, Columbus, Ohio, 1838–1861

Le Capitole de l'État de l'Ohio est au bord de Capitol Square, dans le centre animé de la ville de Columbus. Sa façade sereine, construite en calcaire originaire de l'Ohio, ne donne guère d'indications sur le grand nombre d'architectes ayant contribué à sa construction, sur les conflits politiques associés à cette construction ou sur le temps qu'il a fallu pour le construire.

Le concept d'une nouvelle structure pour remplacer le petit immeuble en briques où les législateurs de l'Ohio se réunissaient depuis 1816 se transforma en réalité en janvier 1838 : la Législature vota l'Ohio Statehouse Bill, relative à la construction d'un parlement pour l'État, et le choix de la ville de Columbus pour l'érection du Capitole ne fit alors plus aucun doute. L'ère d'Andrew Jackson (1829 -1837), caractérisée par des politiques populistes et par l'augmentation de la participation électorale, avait donné aux législateurs des États un sens accru de leur importance. Les habitants de l'Ohio souhaitaient avoir un bâtiment qui exprimerait leur identité particulière. Pour citer un rapport de la commission des travaux publics de 1839 : « La population d'un État ne possédant pas de grands bâtiments publics... n'aura probablement pas un grand respect pour ses institutions ou un grand désir de les soutenir, ou de défendre son territoire. »

L'appel d'offres, publié dans les journaux de l'Ohio, mais également dans ceux de Philadelphie, New York et Washington, attira entre cinquante et soixante soumissionnaires. Le nouveau Capitole devait être construit dans le style appelé Renaissance grecque, un style qui évoquait le lieu de naissance de la démocratie. Trois projets similaires furent présélectionnés en 1838 par la Commission du Capitole comme étant acceptables. Il s'agissait de structures rectangulaires compactes qui reposaient sur des fondations surélevées. Les soumissions présentées par les candidats retenus comme premier et second choix, Henry Walter (originaire de l'Ohio) et Martin Thompson (de New York), respectivement, avaient des péristyles faisant saillie couronnés par des frontons triangulaires, ou gâbles. La troisième soumission retenue, celle de Thomas Cole, le peintre de New

York (voir 5-A), éliminait le fronton triangulaire et créait un bâtiment plus compact et horizontal, articulé par des pilastres avec des fenêtres renfoncées et un péristyle en retrait bordé de colonnes monumentales. En dépit des différences entre les différents projets, tous trois s'écartaient d'un style strictement grec en incorporant un dôme.

Incapable de prendre une décision, la Commission ordonna en 1838 de commencer à construire les fondations pour le Capitole. Les plans de Cole furent finalement sélectionnés (avec certaines modifications) en 1839, bien que les raisons d'un tel choix ne soient pas claires. À la différence de ses rivaux, le peintre n'avait pas une grande expérience de la construction, et il fit appel à son neveu, dessinateur concepteur de métier, pour l'aider à préparer ses plans. Cependant, Cole lui-même aspirait à être architecte, et il avait inscrit son nom dans le répertoire des architectes de New York pour 1834-1835. En outre, il avait habité dans l'Ohio quand il était jeune, et il était un ami très proche de William Adams, l'un des membres de la Commission du Capitole. Après avoir été informé de son classement en troisième position, Cole écrivit à Adams pour se plaindre : « En toute justice, j'aurais dû avoir le *premier* prix. »

Probablement à titre de consolation, Walter, qui avait obtenu la première place, fut nommé maître d'œuvre. La première pierre fut posée le 4 juillet 1839, et à la fin de cette année, les murs de soutènement de la fondation du Capitole, construits par des prisonniers condamnés aux travaux forcés, étaient bien avancés. Cependant, la crise économique causée par la panique bancaire de 1837 et une tentative de passage d'une résolution visant à déchoir Columbus de son statut de capitale de l'État (bien qu'elle n'ait pas été couronnée de succès) entraînèrent la cessation des travaux sur ce projet pendant huit ans. Le site devint un pâturage pour le bétail. Les travaux ne reprirent qu'en 1848, et entre cette date et l'achèvement du Capitole en 1861, quatre autres architectes allaient apporter leur contribution à la construction du bâtiment et se battre avec la Législature et la Commission ; les trois premiers finirent par donner leur démission après beaucoup de frustrations.

Les plans du Capitole de l'État de l'Ohio fut parachevés entre 1848 et 1854 sous la direction de William Russell West, qui aligna les colonnes doriques du péristyle avec le corps du bâtiment, fidèle à la forme compacte du plan initial de Cole. West est également l'auteur du fronton de petite taille assez excentrique qui semble flotter au-dessus du péristyle et dissimule au regard de l'observateur la base du tambour situé derrière lui. Toutefois, la modification la plus importante qu'il apporta au plan initial portait sur la coupole évocatrice d'un temple antique qui surplombait le tambour et recouvrait les fenêtres de la rotonde intérieure. En éliminant le dôme et en lui substituant un toit conique, West se conformait non seulement aux restrictions budgétaires, mais également à l'esprit de la Renaissance grecque.

Le Capitole de l'État de l'Ohio, restauré en 1993, est un témoignage d'une période qui exprimait ses idéaux démocratiques sous une forme monumentale. Ses deux péristyles en retrait, avec leurs huit colonnes, imitent le plan du Parthénon, à Athènes, avec ses deux façades à l'est et à l'ouest. La coupole fait également référence à un autre type de temple grec, la *tholos* ronde. La préférence de Cole pour des pilastres au lieu de colonnes pour articuler la coupole et le corps du bâtiment confère au Capitole un rythme imposant et régulier tout à fait approprié pour le siège d'un gouvernement. Comme la Commission l'avait écrit en 1839, cette structure avait été conçue « pas seulement pour nous-mêmes, mais aussi pour les futures générations ».



7-A Le Capitole de l'État de l'Ohio, Columbus, Ohio, 1838-1861. Réalisé par les architectes Ithiel Town et A. J. Davis sur un projet essentiellement conçu par Thomas Cole. Photographie © Tom Patterson, Cincinnati, Ohio.

DÉCRIVEZ ET ANALYSEZ E | M | S

Demandez aux élèves de comparer ce bâtiment aux immeubles modernes à l'arrière-plan.

Les immeubles modernes sont plus hauts, avec des toits plats et beaucoup plus de fenêtres.

Pourquoi ce bâtiment du dix-neuvième siècle est-il plus bas que les immeubles modernes ?

Les techniques et les matériaux de construction utilisés à l'époque limitaient la hauteur des structures. Et les ascenseurs dans les immeubles n'ont commencé à apparaître régulièrement que vers la fin de ce siècle.

E | M | S

Montrez aux élèves des images de temples grecs tels que le Parthénon. (Elles sont faciles à trouver sur Internet.)

Expliquez que le Capitole de l'État de l'Ohio est un exemple de construction du type Renaissance grecque, un style architectural très prisé au dix-neuvième siècle, qui se basait sur les structures classiques de la Grèce et de Rome.

Demandez aux élèves en quoi ce bâtiment ressemble à l'architecture grecque.

Il a des colonnes et un fronton, et il est symétrique. Comme les ruines des bâtiments de la Grèce antique, dont la couleur a disparu, il est construit en pierre de taille claire.

M | S

Localisez et identifiez ces éléments d'architecture que l'on peut observer sur les bâtiments classiques de la Grèce et de Rome.

Le fronton : *c'est le triangle qui surplombe l'entrée principale.*

Les colonnes : *ce sont les poteaux verticaux de forme cylindrique qui bordent le péristyle.*

Les chapiteaux : *ils reposent comme des chapeaux au sommet des colonnes ; les chapiteaux simples sont une variante du style dorique grec.*

Les pilastres : *ce sont des structures verticales qui ressemblent à des colonnes, mais qui sont collées aux murs de chaque côté du péristyle.*

Le tambour : *c'est la structure supérieure ronde en forme de beigne qui supporte le toit conique. Il n'est pas visible sur cette image.*

L'entablement : *c'est la bande horizontale en deux parties supportée par les chapiteaux des colonnes et les pilastres.*

M | S

Comment les architectes créent-ils un sens d'harmonie dans ce bâtiment ?

Ils ont construit la plus grande partie de ce bâtiment avec du calcaire de la même couleur claire, et ils ont répété la forme et l'espacement des pilastres et des colonnes en suivant un rythme régulier tout au long de la façade.

INTERPRÉTEZ M | S

Demandez aux élèves d'expliquer pourquoi le style Renaissance grecque était un style architectural très populaire pour les bâtiments publics au dix-neuvième siècle. *La Grèce antique a inventé la démocratie comme forme de gouvernement. Pendant cette période de leur histoire, les Américains se sont dotés d'un régime plus démocratique, avec une participation électorale croissante et la prise de conscience de l'importance des institutions législatives de leurs États. Ces États souhaitaient exprimer leur identité par le biais de leurs bâtiments publics.*

S

Expliquez comment l'architecte pour ce projet a été sélectionné.

Divers architectes ont soumis des projets en réponse à un appel d'offres. Trois finalistes, dont le peintre paysagiste Thomas Cole, furent retenus. Bien que Cole n'ait pas eu d'expérience architecturale, c'est son modèle qui a été choisi.

RÉFÉRENCES

Références historiques :
les Ordonnances du Nord-Ouest ;
l'obtention du statut d'État

Personnages historiques :

Thomas Jefferson

Politique : le rôle du gouvernement
d'un État

Géographie : les capitales d'États

Arts : la Renaissance grecque ; l'ordre
dorique ; Thomas Cole