

Monumento a Robert Shaw, 1884–1897

El *Monumento a Robert Gould Shaw y el Regimiento 54* (*Robert Gould Shaw and the Fifty-fourth Regiment Memorial*), una escultura de bronce en relieve ubicada junto al parque Boston Common, se inició veinte años después de la Guerra Civil y se terminó al cabo de catorce años. Pese a la complejidad poco común del proyecto, el escultor Augustus Saint-Gaudens lo consideraba un trabajo de amor. El monumento fue encomendado por un grupo de bostonianos para honrar al coronel Robert Gould Shaw, hijo de una acaudalada familia de abolicionistas que había dado su vida a la causa de la Unión. La idea original de Saint-Gaudens fue erigir una estatua ecuestre —la figura tradicional del héroe a caballo— pero la familia de Shaw consideró que esa propuesta era pretenciosa. El diseño reformulado muestra al oficial junto a una compañía de soldados de infantería marchando hacia su destino. Cuando el monumento se inauguró por fin en 1897, el filósofo William James observó que era primer “monumento a soldados” en la historia de EE. U.U. porque estaba dedicado a un conjunto de ciudadanos unidos en defensa de los intereses de su patria, más que a un héroe militar individual.

Robert Shaw era el comandante del Regimiento 54 de Infantería Voluntaria de Massachusetts, que fue el primer regimiento de afroamericanos reclutado en el Norte para servir en el Ejército de la Unión. Muchos de los voluntarios se habían alistado a instancias del orador negro Frederick Douglass, quien creía (equivocadamente, como se comprobó después) que no se podría negar los derechos irrestrictos de ciudadanía a los ex esclavos y otros afroamericanos si luchaban lado a lado de los estadounidenses blancos. Sin embargo, el hecho mismo de armar soldados negros era polémico, y el Regimiento 54 cargaba con el peso adicional de tener que demostrar su valía.



10-A Augustus Saint-Gaudens (1848–1907), *Monumento a Robert Gould Shaw y el Regimiento, 54*, esquina de Beacon y Park, Boston, Massachusetts, 1884-1897. Bronce, 11 x 14 pies (3.35 x 4.27 m). Fotografía de Carol M. Highsmith.

En el verano de 1863, el regimiento de Shaw encabezó un intento audaz por tomar el fuerte Wagner, en Carolina del Sur, la fortaleza situada en Isla Morris que protegía Charleston, el puerto principal de la Confederación. El fuerte estaba edificado sobre terraplenes que se alzaban treinta pies por encima de la playa. El único costado del fuerte que daba al continente estaba defendido con un foso de diez pies de ancho. Ese 18 de julio, los batallones de Shaw estaban exhaustos después de una penosa marcha de dos días bajo la lluvia y el viento. Además, los Confederados superaban ampliamente en número a las tropas de la Unión y el comandante Shaw sabía que la empresa estaba condenada al fracaso. No obstante, Shaw se lanzó al combate blandiendo su espada al grito de “Regimiento, ¡avance!”. Cuando llegó a lo alto de la muralla lo alcanzaron tres balas enemigas. Más tarde su cuerpo desnudo fue arrojado a una fosa común junto con otros de sus soldados.

El combate del fuerte Wagner dejó un saldo de 281 soldados y oficiales muertos o desaparecidos y un sinnúmero de heridos. Pese a la derrota contundente, el Regimiento 54 de Massachusetts ganó “nombradía como regimiento combativo. Nadie retrocedió”, dijo Lewis Douglass, oficial sobreviviente e hijo de Frederick Douglass. La noticia de la valentía extraordinaria mostrado por el regimiento atrajo más afroamericanos a la causa y, tiempo después, Abraham Lincoln conjeturó que esas fuerzas adicionales habían sido clave para definir el resultado de la guerra.

La paradoja de un episodio militar en el que una derrota hace posible la victoria está simbolizada en la figura alada que sobrevuela la escena sujetando amapolas —emblemas tradicionales de la muerte y la memoria— y una rama de olivo, símbolo de la paz y la victoria. Esa fue la única concesión alegórica de Saint Gaudens, pues el resto de la obra es de estilo realista. Si bien el retrato de Shaw parece idealizado, su postura rígida y su mirada resuelta concuerdan con las descripciones contemporáneas de su estampa bravía cuando se lanzó a la batalla. Aún más notable es la estoica procesión de soldados a quienes Saint Gaudens no retrató como piezas insignificantes en el engranaje de la guerra sino como individuos comprometidos con una cruzada moral. No obstante que en esa época se solía representar a los afroamericanos con estereotipos, Saint-Gaudens buscó modelos y creó alrededor de cuarenta cabezas de arcilla, dieciséis de las cuales usó para el monumento. Cada recluta lleva el uniforme raído con un desaliño particular. Con esto el escultor no buscaba menoscabar el valor de los soldados, como se ha propuesto, sino evocar la penosa travesía del regimiento hasta el puerto de Charleston.

“Allí van los defensores de un mundo mejor”, dijo William James.

En 1982 se inscribieron bajo el *Monumento a Shaw*, los nombres de sesenta y dos soldados afroamericanos que dieron la vida en el fuerte Wagner.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que observen con atención

todos los detalles de esta escultura.

DESCRIBIR Y ANALIZAR

P | S

¿Dónde aparece un tambor? *En el extremo derecho.* ¿Dónde están las banderas? *A la izquierda, detrás de las escopetas.*

P | S | P

Pida a los estudiantes que observen con cuidado los rostros individuales. ¿Quién tiene barba y bigote?

P | S | P

¿Cómo visten los soldados de infantería?

Quepis, camisas de manga larga, zapatos, pantalones largos y cantimploras.

¿Qué llevan en la espalda? *Mochilas y mantas enrolladas.*

¿Qué más cargan los soldados? *Escopetas.*

Comparen la ropa de los soldados con la del coronel Shaw.

Tanto los soldados como el coronel llevan quepis con visera, pero las gorras de los soldados están más arrugadas.

Shaw viste una chaqueta larga y botas.

¿Qué sujeta Shaw? *Tiene su espada en una mano y las riendas del caballo en la otra.*

P | S | P

¿Qué hacen los artistas para dar la idea de ritmo en una obra de artes plásticas? ¿Cómo logró Saint-Gaudens imprimir ritmo a este relieve?

Repitó a intervalos regulares la inclinación de las piernas, los cuerpos y las formas (hasta la inclinación de las piernas de los caballos coincide con la de los soldados). Las escopetas dan un ritmo estable a la parte superior de la escultura. Sólo la forma erguida de Shaw y el pescuezo de su caballo interrumpen esta inclinación sostenida en todo el resto de la escultura.

P | S | P

¿Qué hizo Saint Gaudens para dar profundidad a la escultura? ¿Cómo sabes que algunos soldados están más cerca que otros del observador?

Los soldados de adelante están más lejos del fondo, tienen más relieve. Los soldados de atrás están en bajorrelieve. Las formas más cercanas al observador también se superponen a las más lejanas.

¿Cuál es la figura más cercana al observador (con el relieve más alto)? *La figura de Robert Shaw.*

INTERPRETAR

P | S | P

¿Quién está al mando? *El hombre a caballo, el coronel Shaw.*

¿Cómo lo sabes? *Es la única figura montada y es más alta que las demás; lleva una espada y tiene una chaqueta con puños elaborados, como la de un oficial. También, el título de la obra indica que es para honrar a Robert Shaw.*

P | S | P

Esta escultura fue encomendada para honrar y recordar a Robert Shaw ¿pero a quién más conmemora?

A los soldados del 54 Regimiento Voluntario de Infantería de Massachusetts.

S | P

¿Por qué creen que este monumento se hizo en bronce en lugar de hacerse en madera o mármol?

El bronce dura más a la intemperie; refleja la luz; es oscuro y solemne. El bronce se puede trabajar en detalle, y las formas delgadas como las escopetas no se rompen con facilidad.

P

¿Qué sujeta la figura alada? *Sujeta amapolas y una rama de olivo.*

¿Qué representa la figura alada? ¿Por qué?

Puede ser un ángel. Las amapolas suelen ser símbolos de muerte y memoria; la rama de olivo simboliza la paz y la victoria.

Recuerde a los estudiantes que el Día del Veterano usamos amapolas para conmemorar a los veteranos de guerra.

CONEXIONES

Conexiones históricas: Guerra Civil; Regimiento 54 de Massachusetts; abolicionistas; Kansas ensangrentada; asalto de John Brown al trasbordador de Harper; el Ferrocarril Subterráneo

Figuras históricas: Robert Gould Shaw; Frederick Douglass; John Brown; Harriet Tubman; Sojourner Truth; William Lloyd Garrison

Geografía: isla James, Carolina del Sur; isla Morris, Carolina del Sur (la batalla del fuerte Wagner también conocida como Battery Wagner); puerto de

Charleston (puerto principal del Ejército de la Confederación)

Conexiones literarias y fuentes

primarias: Frederick Douglass: *el león negro (Frederick Douglass: The Black Lion)*, Patricia McKissack (primaria); *Camino a la libertad: la historia de Sojourner Truth (Walking the Road to Freedom: A Story about Sojourner Truth)*, Jeri Ferris (primaria); *La cabaña del Tío Tom (Uncle Tom's Cabin)*, Harriet Beecher Stowe (secundaria, preparatoria); "Frederick Douglass" y "Harriet

Beecher Stowe", Paul Lawrence Dunbar (secundaria); "A los muertos de la Unión" ("For the Union Dead"); Robert Lowell (preparatoria); *Narración sobre la vida de Frederick Douglas (Narrative of the Life of Frederick Douglass)*, Frederick Douglass (preparatoria); discurso de Booker T. Washington para la inauguración del Monumento a Shaw (1897) (preparatoria)

Artes: escultura en relieve; el movimiento *beaux arts*; renacimiento estadounidense