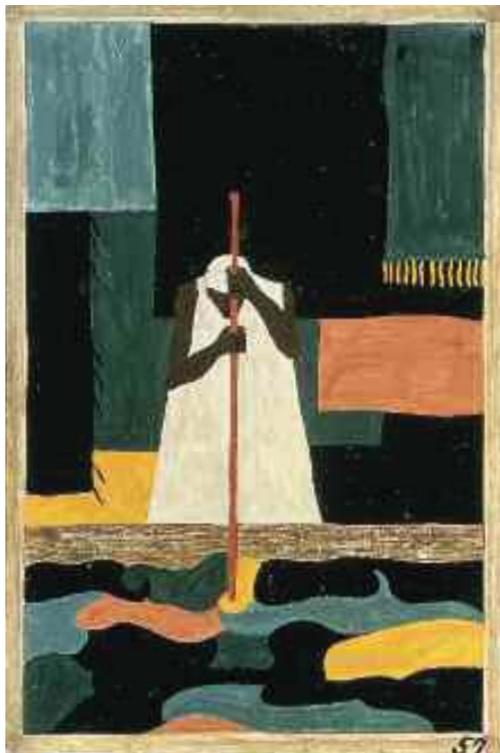


Serie sobre la migración, Núm. 57, 1940-1941

Jacob Lawrence no necesitaba ir muy lejos para encontrar una heroína afroamericana para basar su imagen de una lavandera solitaria: su madre había trabajado largas horas limpiando casas para mantener a sus hijos. Tanto ella como su padre habían “subido”, la expresión que se usaba para indicar uno de los hitos más trascendentes en la historia de los afroamericanos desde la Reconstrucción: la migración desde el Sur rural. El éxodo estaba en pleno auge cuando estalló de la Primera Guerra Mundial y significó un cambio fundamental en la composición étnica de la ciudad de Nueva York y otros grandes centros industriales, como Chicago, Detroit, Cleveland y Pittsburgh.

Lawrence nació en Nueva Jersey y se estableció en Harlem con su madre y sus dos hermanos cuando tenía trece años. El Harlem de los años veinte hervía de talento y creatividad y el joven Jacob, alentado por el famoso pintor Charles Alston y la escultora Augusta Savage, se atrevió a soñar que podría ganarse la vida como pintor. “Augusta fue la primera persona que me dio la idea de ganarme la vida como pintor. Yo siempre quise ser pintor, pero pensaba que tendría que trabajar en una lavandería o algo por el estilo”, dijo más tarde Lawrence.



17-A Jacob Lawrence (1917–2000), *La migración de los negros (The Migration of the Negro)* Panel Núm. 57, 1940-1941. Temple sobre madera, 18 x 12 pulgadas (45,72 x 30,48 cm). Phillips Collection, Washington, D. C. Adquirida en 1942. © 2008 The Jacob and Gwendolyn Lawrence Foundation, Seattle / Artists Rights Society (ARS), New York.

La idea de la migración se le ocurrió a mediados de los años treinta. Para prepararse, Lawrence rememoró anécdotas que circulaban entre su familia y amigos, y dedicó meses a recopilar información histórica en la sucursal en Harlem de la biblioteca pública de Nueva York. Fue el primer artista plástico en abordar este tema tan importante y lo hizo con una óptica personal; imaginó la serie como una narrativa pintada y escrita al estilo de un *griot* de África occidental. Los *griots* eran poetas profesionales a quienes se respetaba por ser depositarios de la tradición y la historia.

La *Serie sobre la migración (Migration Series)* fue realizada con pintura al temple sobre tablas pequeñas (la que se muestra aquí mide 12 x 18 pulgadas). El temple está mezclado con un pegamento blanco brillante llamado yeso, que emerge en puntos diminutos y da textura a la superficie. Lawrence estaba empeñado en lograr una narración sin solución de continuidad. Por eso trabajó con un solo tono por vez en los sesenta paneles de la obra. Usaba los dibujos sólo como guía, pintaba con el color tal como salía del frasco y daba vida a las composiciones con pinceladas vigorosas que ayudaron a la dinámica narrativa de la historia. Las leyendas al pie de los cuadros tienen un tono desapasionado y directo; Lawrence las escribió antes de pintar los cuadros y son parte integral de la obra, no mera explicación de las imágenes.

Lawrence a menudo describió la migración como un “pueblo en movimiento”, y su serie empieza y termina con una multitud en una estación de tren, un símbolo poderoso de cambio y crecimiento en la historia de EE. UU. (ver 15-A, 16-A y 18-A). En el primer panel, las personas se alejan del observador por puertas rotuladas “Chicago”, “New York” y “St. Louis”; en el último, nos miran fijo y en silencio desde el otro lado de las vías vacías. La leyenda que dice, “Y los migrantes siguen llegando”, encierra un mensaje ambiguo y evocador. ¿Los migrantes se van o apenas llegan? ¿Qué relación tenemos con ellos?

Lawrence se pregunta lo mismo respecto de la lavandera, que aparece hacia el final de la serie. La figura monumental es como una pirámide andada entre la batea marrón donde flota un remolino de color: naranja, verde, amarillo y negro, y los rectángulos superpuestos de su labor realizada. El delantal blanco brillante nos aproxima a la figura de la lavandera. Con cabeza inclinada en un gesto de concentración física y mental, la lavandera sostiene la vara larga y naranja en posición vertical, lo cual sirve como fuerza estabilizadora en la composición y como metáfora visual de su fortaleza y valor.

Luego de exponer la *Serie sobre la migración* en Harlem, Lawrence fue invitado a exhibirla en una galería céntrica que sólo había exhibido obras de artistas blancos. La muestra recibió críticas muy favorables y la aceptación de Lawrence en el mundo del arte y el público se confirmó cuando la revista *Fortune* reprodujo veintiséis de los paneles. Lawrence hubiera preferido que todos los paneles de la *Serie* quedaran en el mismo lugar, pero aceptó que se dividiera entre dos museos: los números pares fueron al Museum of Modern Art en la ciudad de Nueva York, y los números impares a la Phillips Collection en Washington, D. C.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | **S** = SECUNDARIA | **P** = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que observen con atención todos los aspectos del cuadro. Presten atención a la composición.

DESCRIBIR Y ANALIZAR **P S P**

Pregunte a los estudiantes qué está haciendo la mujer.

Está lavando ropa con una vara larga.

Invite a los estudiantes a colocarse de pie con los brazos como la mujer de la obra.

¿Qué les hace pensar este cuadro acerca de la mujer?

Es una mujer de piel oscura, fuerte y trabajadora.

P S

¿Qué formas se ven en el cuadro?

Hay rectángulos y formas redondeadas irregulares.

¿Qué representan los rectángulos grandes y las formas redondeadas irregulares?

Los rectángulos grandes representan la ropa secándose y las formas irregulares, la ropa que se está lavando.

P S P

Lawrence pintó todos los paneles para la *Serie sobre la migración* al mismo tiempo, un color a la vez. ¿Cómo influyó esto en el conjunto de la obra?

Los paneles parecen unificados, ya que fueron pintados con los mismos colores.

Pida a los estudiantes que comenten dónde aparecen colores repetidos.

INTERPRETAR **P S P**

Pregunte a los estudiantes quiénes son los que migran en la *Serie sobre la migración*. ¿Adónde van?

Son afroamericanos que migran del Sur al Norte.

¿Por qué se iban del Sur?

Buscaban una vida mejor, empleos con mejor salario.

¿Qué tipo de trabajo hacían tradicionalmente los afroamericanos en el Sur?

Hacían tareas de campo y domésticas, aunque algunos eran profesionales, médicos y maestros.

¿Qué tipo de trabajo esperaban encontrar en el Norte?

Muchos querían trabajar en las fábricas.

P S P

¿Cómo se informó Lawrence para pintar las escenas de la migración?

Recordó anécdotas que narraban su familia y amigos, recopiló información en la sucursal en Harlem de la biblioteca pública de Nueva York.

S P

Ayude a los estudiantes a localizar Harlem en un mapa de la ciudad de Nueva York (Está al norte de Central Park).

¿Por qué la obra de Jacob Lawrence se exhibió primero en Harlem?

Lawrence vivía en Harlem, igual que muchos afroamericanos.

¿Por qué fue importante que Lawrence exhibiera su obra en una galería del centro de la ciudad?

Antes, los artistas afroamericanos habían sido excluidos de las galerías de centro de la ciudad.

Pida a los estudiantes que comparen la imagen de la madre migrante de Jacob Lawrence con la fotografía *Madre migrante*, de Dorothea Lange (18-B). ¿Qué aspecto destaca cada artista de la vida de estas mujeres?

Lawrence destaca el trabajo manual pesado que realiza la mujer, mientras que Lange destaca la atención y el cuidado de los hijos.

P

Pregunte a los estudiantes por qué Lawrence era como un *griot* de África occidental? (Un *griot* es un poeta profesional que perpetúa la historia y genealogía en relatos y canciones).

Lawrence narra la historia de un pueblo a través del arte, como si fuera un griot.

CONEXIONES **Conexiones históricas:** la gran migración; Renacimiento de Harlem; la Gran Depresión

Figuras históricas: Marcus Garvey; Langston Hughes; Booker T. Washington; W. E. B. DuBois

Geografía: Estados de aparcería del Sur (Misisipi, Alabama, Georgia, Arkansas, Carolina del Sur, Carolina del Norte, Florida); las ciudades industriales del Norte (Detroit, Chicago, Nueva York, Boston, Filadelfia)

Conexiones literarias y fuentes primarias: "Tema para Inglés B" ("Theme for English B"), Langston Hughes (preparatoria); *Chico negro* (*Black Boy and Native Son*), Richard Wright (preparatoria); *El hombre invisible* (*Invisible Man*), Ralph Ellison (preparatoria)

Música: jazz