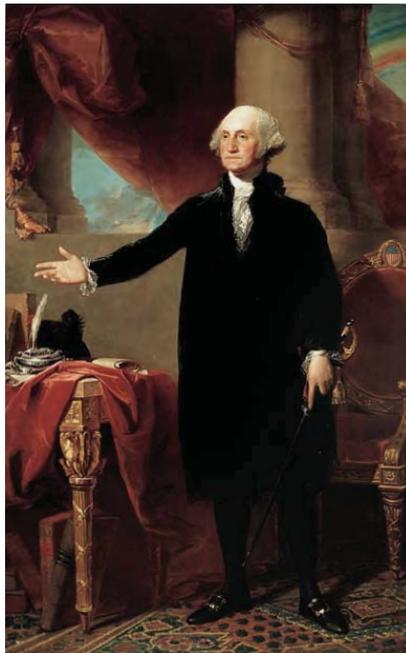


George Washington (retrato de Lansdowne), 1796

Aunque George Washington posó para los artistas más prominentes de su tiempo, los retratos que pintó Gilbert Stuart del primer presidente y héroe de la Revolución de los Estados Unidos han tenido tanta divulgación que es casi imposible que los estadounidenses concibieran a Washington de otra manera. A menos de un cuarto de siglo después de su muerte, el escritor John Neal ya proclamaba, "La única idea que hoy tenemos de George Washington está asociada al Washington de Stuart".

Stuart nació en Newport, Rhode Island. Era hijo de un inmigrante escocés que se ganaba la vida moliendo tabaco para rapé, un artículo importante en las colonias inglesas en América. Como aprendiz de un pintor autodidacta, Stuart mostró un talento innato que pronto le valió comisiones de clientes importantes. En vísperas de la Revolución, Stuart viajó a Inglaterra para aprender arte según la tradición europea. Durante sus dieciocho años en el extranjero, Stuart se hizo fama de buen retratista de modelos vivos; trabajaba pintando cuidadosamente un color sobre otro: "no los mezclo, los dejo brillar uno a través del otro, como la sangre a través de la piel natural", explicaba.

Su don de gentes y su habilidad para lograr que sus clientes se sintieran a gusto permitían a Stuart captar el carácter íntimo de sus modelos, el cual (según una teoría popular denominada fisiognomía) creía ver reflejado en sus rasgos físicos. Para Stuart, los rasgos de Washington indicaban que era un hombre de grandes pasiones.



3-B Gilbert Stuart (1755–1828), *George Washington*, 1796. Óleo sobre tela, 97½ x 62½ pulgadas (247.6 x 158.7 cm.). National Portrait Gallery, Smithsonian Institution, Washington, D.C.; adquirido como regalo para la nación gracias a la generosidad de la Fundación Donald W. Reynolds.

Durante una entrevista realizada en 1867, la hija del artista recordó que su padre había comentado eso a un amigo de Washington agregando, sin embargo, que el presidente mantenía siempre su temperamento bajo control. Cuando el mismo amigo transmitió el comentario al matrimonio Washington, Martha se sorprendió, pero el presidente se limitó a sonreír y dijo, "Tiene razón".

Poco después de regresar a su tierra natal, en 1793, Gilbert Stuart marchó a Filadelfia, la ciudad más grande y la capital temporal de la nueva nación, con la intención de conseguir que le encargaran el retrato del presidente. Pintar el retrato de una figura tan reverenciada le traería fama y más clientes. Antes de la era de la reproducción masiva, un artista podía ganar buenas sumas con la venta de copias de obras originales, ya fueran hechas a mano o fueran grabados sobre los que tenía derechos de autor. Stuart sabía que muchos en Estados Unidos y el extranjero, deseaban poseer un retrato de George Washington.

Para 1795, Stuart había completado el primero de los tres retratos que hizo del presidente. El éxito fue inmediato. Washington posó para Stuart al menos una vez más, en abril de 1796; y el presidente y su esposa visitaron al artista en 1797, quizá en relación a un retrato de busto sin terminar que hoy está en el Boston Athenaeum. La versión en grabado del retrato del Athenaeum es la que vemos todos los días en los billetes de un dólar.

El retrato de cuerpo entero de Lansdowne reproducido aquí es una de las obras más destacadas de Stuart y resume el papel de Washington como líder y padre de la patria. Se realizó en 1796 para William Petty, el primer marqués de Lansdowne, un admirador británico de Washington. La obra sigue el estilo grandioso que usaban los europeos para representar a la nobleza: el presidente está de pie en la pose clásica del orador contra un fondo de cortinados, columnas y esbozos de un paisaje. Sin embargo, los detalles son típicamente estadounidenses. Washington viste el traje de terciopelo negro que usaba para ocasiones formales. Sobre la mesa, los volúmenes de *El federalista* (*The Federalist*) y el *Diario del Congreso* (*Journal of Congress*) hacen referencia a los fundamentos del gobierno y al papel de Washington como jefe de estado. El medallón adornado con la bandera de Estados Unidos que está en el respaldo de la silla es parte del Gran Sello de los Estados Unidos. Cuando el retrato se exhibió en Nueva York, dos años más tarde, un anuncio afirmaba que Stuart había retratado a Washington "rodeado de elementos alegóricos de su vida pública al servicio de la patria que son altamente ilustrativos de las enormes y tremendas tempestades que tantas veces han azotado. Estas tormentas han amainado y como símbolo aparece el arco iris en el fondo".

Muchas anécdotas relatan las dificultades de Stuart para lograr que Washington dejara vislumbrar algo más que su presencia pública. El artista tuvo que echar mano de su considerable talento como conversador para revelar al hombre íntimo. Al parecer, lo logró, porque el nieto de Washington afirmó que el retrato de Lansdowne era "el más parecido al jefe en sus últimos días".

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que observen con atención este retrato y sus muchos detalles.

DESCRIBIR Y ANALIZAR

P

Pida a los estudiantes que describan los rasgos faciales, el peinado y la vestimenta de Washington.

Tiene las mejillas rosadas; nariz larga y recta; la boca de labios finos está cerrada; tiene mandíbula fuerte y ojos oscuros. Su cabello ondulado está empolvado y recogido en una cola de caballo. Viste un traje de terciopelo negro, camisa blanca con volados, medias negras y zapatos negros con hebilla de plata.

P | S | P

¿Qué edad creen los estudiantes que aparenta Washington en este retrato? ¿Por qué? Explique que tenía entre sesenta y setenta años.

P | S | P

Gilbert Stuart quería plasmar el carácter íntimo del modelo a través de su rostro y su apariencia externa. Basado en el retrato, ¿cómo describirías el carácter íntimo de Washington?

Los estudiantes pueden proponer términos, como sereno, inteligente, digno o calmado.

Stuart veía una gran pasión en los rasgos de Washington. Pregunte a los estudiantes si ellos también la perciben. ¿Por qué sí o por qué no?

P | S | P

Pida a los estudiantes que encuentren los siguientes objetos y digan lo que pueden representar.

Arco iris: ubicado en el extremo superior derecho; puede significar la promesa de tiempos mejores.

Medallón con el diseño de la bandera: el medallón, ubicado sobre el respaldo de la silla, es parte del Gran Sello de los Estados Unidos.

Tintero y pluma: se encuentran sobre la mesa y están grabados con el escudo de armas de la familia de Washington;

se usaba para escribir; quizá para firmar documentos como leyes aprobadas por el Congreso.

Libros (arriba y abajo de la mesa): se refieren al gobierno y la fundación de los Estados Unidos.

Sable: Durante la Revolución, Washington dirigió el ejército de los Estados Unidos, y como presidente fue Comandante en Jefe de las fuerzas armadas.

P | S | P

Comparen este retrato con el que aparece en el billete de un dólar.

Son muy parecidos, pero no miran en la misma dirección.

(Explique que la imagen del billete es un grabado: el retrato usado en el grabado miraba en la misma dirección que este, pero cuando se aplicaba la placa grabada al papel, la imagen aparecía invertida)

S | P

Pida a los estudiantes que observen los detalles del fondo: las cortinas, las columnas sobre una pared lisa, las nubes en el cielo y el arco iris. Explique que este tipo de fondo se solía usar en los retratos de nobles europeos y que Gilbert Stuart había estudiado pintura en Europa.

INTERPRETAR

S | P

Pregunte a los estudiantes por qué piensan que Stuart retrató a Washington con el brazo extendido.

Esta era una pose de oratoria y la usaban los que daban discursos.

P

Pregunte a los estudiantes por qué la figura de Washington refleja la manera en que él quería que lo vieran los demás.

Recuérdelos que, en esa época, los gobernantes europeos usaban elaboradas pelucas y trajes de colores vivos.

Washington lleva un simple traje oscuro y no usa peluca. Así quería mostrar que el presidente de los Estados Unidos era un ciudadano, no un rey, y enfatizaba su creencia de que todos los hombres fueron creados iguales.

P

Pregunte a los estudiantes por qué Stuart hizo copias de su pintura. ¿Por qué tantas personas querían retratos de George Washington?

Los estadounidenses respetaban a Washington. Lo consideraban un gran líder. Querían ver sus retratos en edificios públicos y en sus propios hogares. Hasta un noble inglés que había apoyado la causa de Estados Unidos quiso un retrato de Washington.

CONEXIONES

Conexiones históricas: Guerra Colonial Francobritánica; presidentes de los EE. UU.; Convención Constituyente

Figuras históricas: George Washington; John Jay; Alexander Hamilton; el marqués de Lafayette

Civismo: Constitución de los EE. UU.; poderes y obligaciones de las tres ramas del gobierno.

Geografía: ciudades de los Estados Unidos en la era colonial y durante la Revolución (Boston, Filadelfia, etc.)

Conexiones literarias y fuentes

primarias: *El cumpleaños de George Washington: me pregunto* (George Washington's Birthday: Wondering), Bobbie Katz (primaria); "Poema a la llegada del General Washington a Filadelfia en camino a su residencia en Virginia" ("Occasioned by General Washington's Arrival in Philadelphia, On His Way to His Residence in Virginia"), Phillip Freneau (secundaria, preparatoria); Discurso de despedida de Washington (Washington's Farewell Address) (1796); *Los documentos*

federalistas (1787-1788) (*Federalist Papers*); Declaración de Derechos de Virginia (1776) (Virginia Declaration of Rights); Código de Libertades de Massachusetts (1641) (Massachusetts Body of Liberties); el Pacto del Mayflower (1620) (Mayflower Compact); *Tratado sobre el gobierno civil de John Locke* (1690) (*Treatise of Civil Government*); Declaración de Derechos de Inglaterra (1689) (English Bill of Rights)

Artes: retratos; imágenes de la Roma republicana y de los iroqueses (águila con flechas)