

Abraham Lincoln, 5 de febrero de 1865

Abraham Lincoln fue el primer presidente estadounidense en utilizar la fotografía con fines políticos. Durante su primera campaña presidencial de 1860, circularon por todo el país, alrededor de treinta y cinco retratos del candidato tomados por el fotógrafo Mathew Brady. La inmediatez de la fotografía creaba una sensación de intimidad entre el observador y el retratado (o votante y candidato) que pocas pinturas de retrato lograban, sobre todo, a mediados del siglo XIX, cuando la fotografía era aún una novedad para muchos estadounidenses. Lincoln reconocía el poder de la fotografía para movilizar al pueblo, y afirmaba que debía su victoria a los retratos fotográficos. Más aún, declaró: "Sin duda, ¡Brady me llevó a la presidencia!".

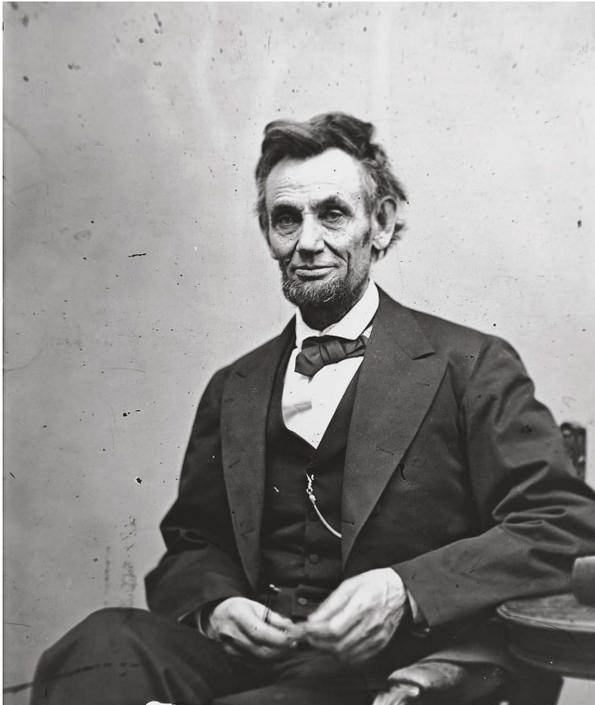
Alexander Gardner tomó esta fotografía de Lincoln, años más tarde, cuando la pesada carga de la presidencia ya ha había dejado su huella en el semblante del presidente. Gardner formaba parte del equipo de fotógrafos contratado por Brady para desplazarse con las tropas de la Unión y producir documentación fotográfica de la Guerra Civil. Gardner comenzó a trabajar por su cuenta en 1863, cuando abrió su propio estudio en Washington, D. C. y adquirió renombre por sus retratos de soldados uniformados partiendo para la guerra. Un domingo en febrero de 1865, el último año de la guerra, Lincoln fue al estudio de Gardner. El presidente venía acompañado por el retratista estadounidense Matthew Wilson,

a quien se había encomendado pintar su retrato. Como Lincoln tenía poco tiempo para posar, el pintor necesitaba fotografías recientes para terminar el retrato. Las fotografías sirvieron para que el artista continuara su obra. Sin embargo, el cuadro mismo resultó ser un busto ovalado, tradicional y formalista que pasó sin pena ni gloria y que hoy casi nadie recuerda. En cambio, gracias a su naturalidad espontánea y sorprendente, los retratos fotográficos de Gardner han resistido el paso del tiempo aunque no pretendían ser obras independientes.

Este retrato del presidente Lincoln es uno de los mejores de aquella famosa sesión de febrero. El presidente está cómodamente sentado en un sillón macizo, con el codo izquierdo apoyado en el brazo del sillón, y el derecho sobre una rodilla ligeramente levantada. Ningún elemento de la fotografía deja entrever el cargo eminente que detentaba Lincoln; a juzgar por la imagen, bien podría tratarse de un médico rural de origen humilde. La ropa parece común (aunque no es anticuada) y el lazo del corbatín está ligeramente ladeado y flojo. Para este momento en la vida pública de Lincoln, ya había posado para decenas de fotografías, y sabía que debía permanecer completamente inmóvil durante los minutos de la exposición de la foto. En esta imagen, los ojos de Lincoln miran directamente a la cámara mientras las manos juegan con impaciencia con las gafas y el lápiz, como para recordarle al fotógrafo que tiene asuntos más importantes que atender.

La expresión de Lincoln atrapa la atención del observador con su aire de "tristeza latente y profunda", como lo describió Walt Whitman. Cuando se tomó la foto, lo peor de la guerra ya había pasado y la supervivencia de la Unión estaba casi asegurada. Sin embargo, a Lincoln le pesaba en la conciencia el tremendo costo que había pagado el país. Aunque tenía cincuenta y cinco años en el momento del retrato, Lincoln aparentaba más edad; Gardner no intentó disimular los rasgos sufridos y demacrados del presidente. El fotógrafo quizá incluso los exageró, al dejar un lado del rostro ligeramente en sombras, dando al ojo y al pómulo derecho un aspecto hueco y cadavérico.

Los retratos fotográficos tomados por Gardner cobraron nuevo sentido tras el asesinato de Abraham Lincoln ocurrido el 14 de abril de 1865. Una firma editorial de Boston aprovechó el duelo nacional para publicar reproducciones del retrato de Lincoln que había pintado Matthew Wilson basado en las fotografías de Alexander Gardner. La editorial de Gardner respondió días después, publicando reproducciones de esta y otras fotografías de la sesión de febrero. Se publicaban como las fotos de "la última sesión" de Lincoln. Esa afirmación sin fundamento (y que hasta hace poco no había sido cuestionada), dio lugar a la idea de que las fotografías se habían tomado cuatro días antes del asesinato de Lincoln, lo que les daba un halo de mártir. Hoy sabemos que estos no fueron los últimos fotografías de Abraham Lincoln. Pero aunque las fotos de Gardner no se hayan tomado pocos días antes de la muerte de Lincoln, sí captan el cansancio y el agobio del presidente durante las largas semanas del fin de la guerra, cuando aún faltaban algunos meses para la rendición de Appomattox.



9-B Alexander Gardner (1821 - 1882), *Abraham Lincoln, 5 de febrero de 1865*. Reproducción fotográfica. Prints and Photographs Division, Library of Congress, Washington D. C.

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

P = PRIMARIA | S = SECUNDARIA | P = PREPARATORIA

6-9 años

10-13 años

14-17 años

Pida a los estudiantes que observen con detenimiento todos los aspectos de este retrato fotográfico.

DESCRIBIR Y ANALIZAR

P | S | P

Comparen este retrato de Lincoln con el de la moneda de un centavo. ¿En qué se diferencian?
En la fotografía aparece de frente pero en la moneda está de perfil y tiene la barba más crecida.

P | S | P

Pida a los estudiantes que adopten la misma pose de Lincoln en la fotografía. Noten que vuelve levemente la cabeza para que se vea el contorno de la mejilla. Imaginen tener que sentarse inmóviles durante tres minutos.

P | S | P

¿Dónde está la fuente de luz de la fotografía?

Está arriba, a la izquierda del centro.

Noten dónde aparecen sombras oscuras creadas por la fuente de luz. Señalen algunas de las partes más oscuras.

Las partes oscuras están en el cuello, debajo del pómulo y la ceja derechos.

P | S | P

Compare el tamaño de las manos con el rostro. ¿Qué parte de la foto está más en foco, ¿las manos o el rostro?

El rostro está más en foco que las manos.

¿Por qué las manos están un poco borrosas? ¿Qué sostiene en las manos?

Sostiene una pluma y las gafas. Estar fuera de foco indicaría que Lincoln movió las manos durante la exposición de la fotografía.

¿Qué podrían simbolizar la pluma y las gafas?

Podrían sugerir la sabiduría de Lincoln y la importancia de su cargo como jefe del Poder Ejecutivo.

P | S | P

Describan la vestimenta de Lincoln.

Lleva un traje oscuro, chaleco, un reloj con cadena, corbatín y una camisa blanca.

El corbatín está torcido. ¿Qué podría sugerir el corbatín torcido?

Que no es perfecto. El pueblo podría sentirse identificado con él ya que parece una persona común.

¿Algún detalle de su vestimenta sugiere que es el presidente de los EE. UU.?

No.

INTERPRETAR

P | S | P

¿Qué edad aparenta tener Lincoln en la foto? ¿Por qué?

Tenía cincuenta y cinco años de edad, pero parece mayor. Tal vez las tensiones de la guerra lo envejecieron.

P | S | P

Pida a los estudiantes que describan la expresión de Lincoln. ¿Cómo describirían su estado de ánimo? ¿Está triste, alegre, aburrido, cansado o expresa algún otro sentimiento?

Aunque tiene una leve sonrisa, su rostro está demacrado. Tal vez está cansado y triste tras cuatro años de la sangrienta Guerra Civil.

S

¿Por qué la fotografía se convirtió en un elemento importante en la campaña presidencial de Lincoln?

La fotografía era un medio novedoso que apenas comenzaba. Hasta entonces, sólo había retratos dibujados o pintados. La fotografía daba una sensación de intimidad; los votantes sentían que conocían al candidato.

CONEXIONES

Conexiones históricas: Guerra Civil; Reconstrucción; asesinato de Lincoln

Figuras históricas: Abraham Lincoln; John Wilkes Booth

Geografía: estados libres del Norte; estados esclavistas del Sur; estados de frontera

Conexiones literarias y fuentes

primarias: Abe, el honesto (*Honest Abe*),

Edith Kunhardt (primaria); "¡Oh, capitán! Mi capitán" ("O Captain! My Captain"), "La última vez que florecieron las lilas del jardín" ("When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd"), Walt Whitman (preparatoria); Discurso de Gettysburg, de Lincoln (Lincoln's Gettysburg Address) (primaria, secundaria); discurso de la segunda toma de posesión de

Lincoln (Lincoln's Second Inaugural Address) (secundaria, preparatoria); discurso de la "Casa dividida" de Lincoln (Lincoln's "House Divided" speech) (secundaria, preparatoria); Proclamación de la Emancipación (Emancipation Proclamation) (primaria, secundaria) **Artes:** fotografía, obras de Mathew Brady